Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 129» городского округа Самара

Урок литературы в 7 классе.

Хокку. Цвет сакуры.

Учитель русского языка и литературы

МБОУ Школы № 129 г.о. Самара

Стерляхина Анна Константиновна

Самара, 2016

Ход урока:

**Цель:** познакомить учащихся с культурными традициями и искусством Японии, с жанром лирического стихотворения хокку.

**Задачи:**

Обучающие:

* углубить представление об особенностях употребления средств выразительности для создания поэтического образа;
* развить умение выражать свои мысли, воспринимать и усваивать информацию;
* обогащать словарный запас учащихся.

Воспитательные:

* воспитание ценностного отношения к слову;
* создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;
* взаимодействие учащихся в парной работе: развитие уважения друг к другу.

Развивающие:

* развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения;
* развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;
* развивать умение применять новые знания;
* развитие творческих, речевых способностей учащихся;
* развитие умения работы в парах.

Используемые технологии:

Кейс-технологии.

Используемые методы:

Беседа, диалог, работа в группах, индивидуальная работа, ттворческие задания.

Метапредметные связи:

1. Музыка
2. Изобразительное искусство
3. Танцы

Слово учителя:

Здравствуйте, ребята и гости нашего открытого урока! Хочу пригласить вас сегодня в необычную для нас страну со своей культурой и традициями, искусством и литературой. А чтобы узнать, с какой страной будет связана тема нашего сегодняшнего урока, воспользуемся подсказкой № 1. (на слайде: сакура, японский поэт, стихи)

* С какой страной будет связана тема нашего сегодняшнего урока? (ответы чащихся)

Учёные утверждают, что Америка была открыта однажды, а вот Японию открывают до сих пор. Культурные традиции этой страны кажутся европейцам необычными. Этим и объясняется непреходящий интерес к Японии. Возможно, наш урок послужит для вас, ребята, своеобразным открытием этой страны, познакомит вас с культурными традициями Японии и **литературой, которую справедливо называют «душой народа».**

ПОДСКАЗКА № 2 смотрим на слайд (поэты, сакура, стихи)

Сегодня мы будем говорить о….

* Лирическом сочинении, смысл которого состоит в попытке поймать момент быстротекущей жизни.
* Среди поэтических форм, рождённых японской культурой, широкой известностью за пределами Японии пользуются короткие трёхстишия …. Корни …..следует искать в народной поэзии, хотя позже этой форме отдавали дань многие известные поэты Японии.
* Может, кто-нибудь догадался, о чем идет речь,

Итак, речь пойдет о поэзии, о лирике.

1. **РАБОТА С КЕЙСОМ № 1 (работа ведется в группах)**

**КЕЙС № 1**

**Задание:**

1. **Соотнесите названия и определения.**
2. **Что, по - вашему, не относится к лирическому жанру?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название** | **Определение** |
| **СТИХОТВОРЕНИЕ** | это небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера. |
| **ПЕСНЯ** | это небольшое произведение, созданное по законам стихотворной речи; обычно лирическое произведение. |
| **ГИМН** | многозначный музыкальный и литературный термин, в наиболее распространённом значении — небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания. |
| **РОМАНС** | это общее определение стихотворных произведений разных жанров, предназначенных изначально или используемых для пения. |
| **ХОККУ** |  |
| **РАССКАЗ** | это (от греч. – хвала, восхваление) – торжественная песнь в честь богов, победителей, героев, позднее – в честь каких-нибудь событий. |

**-Что осталось без определения?**

- Может быть, кто-нибудь знает, что такое хокку ?

**2. РАБОТА С КЕЙСОМ № 2**

**КЕЙС № 2**

**Задание:**

1. **Расскажите о поэтах, писавших хокку.**

**Басё - МацуоЁдзаэмон. 1644 г. - 1694 г.**

 Настоящее имя — Дзинситиро - японский поэт, теоретик стиха. Родился в семье самурая. С 1664 в Киото изучал поэзию. Был на государственной службе в Эдо (ныне Токио), затем учителем поэзии. Создатель жанра и эстетики хокку. Поэтическое наследие поэта: 7 антологий, созданных им и его учениками.

**Бусон - ЕсаБусон. 1716 г. - 1784 г.**

Среди своих современников Бусон славился больше как художник, чем как поэт. Он превосходновладел китайской тушью и был одним из крупнейших художников, благодаря которым методы китайской живописи получили распространение в Японии. Он знал китайскую философию и поэзию, и сам неплохо писал стихи в классической китайской манере, а также особые стихи на "смешанном" японско-китайском язык. В собственных хокку Бусона прежде всего чувствуется художник - многие из них выглядят как настоящие наброски тушью с натуры

НайтоДзесо(1662-1704)

Поэт школы [Басе](http://www.haikupedia.ru/%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%83%D0%BE-%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%91). Происходил из старинного, но обедневшего самурайского рода. С юных лет питал пристрастие к китайской поэзии. В 18 лет уехал вНагоя, где изучал китайскую литературу и философию. В 27 лет принял монашеский постриг и некоторое время служил в монастыре, принадлежавшем секте дзэн, но вскоре переехал в столицу, где познакомился сБасе и стал его учеником. Последние годы жизни провел в уединении.

# Исса, Кобаяси (1763 - 1828)

Родился в деревне Касивабара, получив имя Кобаяси Нобуюки. Его отец, овдовевший фермер, женился повторно, однако брак был несчастливым. На фоне неблагоприятной обстановки в семье, в возрасте 13 лет Исса уехал в Эдо (нынешний Токио) на заработки. Там, не оправдав ожиданий отца, надеявшегося увидеть сына преуспевающим торговцем или ремесленником, в возрасте 25 лет он начал изучать поэзию. Исса сделался профессиональным поэтом и, подобно другим своим собратьям, бродил по разным провинциям, зарабатывая на жизнь сочинением хокку.

В тридцать девять лет он вернулся в родную деревню, где застал тяжело больного отца, вскоре скончавшегося на его руках. Поэзия Исса отличается использованием личных мотивов, детской простотой, употреблением местных диалектов и диалоговых форм. Из-под пера КобаясиИсса появилось на свет более 20000 стихотворений и огромное количество рисунков.

**ТакараиКикаку (1661 – 1707)**

Японский поэт школы Басё, был одним из наиболее влиятельных поэтов своего времени. Появился на свет в 1661 году в семье врача; приблизительно в 16 лет начал изучать китайскую поэзию и философию, стал учеником МацуоБасё. Первые стихотворения Кикаку были опубликованы в 1679 году. У поэта формируется собственный неповторимый стиль — стихотворения Кикаку блестяще выполнены технически, романтичны, пронизаны чувственностью. В свое время Кикаку пользовался огромной популярностью — поэт побывал почти во всех уголках Японии, оставил после себя множество учеников.

1. **РАБОТА С КЕЙСОМ № 3**

**КЕЙС № 3**

**Задание:**

1. **Когда появились ХОККУ? Кто были первые поэты, писавшие хокку?**
2. **Дать характеристику жанра ХОККУ.**
3. **Что вы можете сказать о строении хокку? О его содержании?**
4. **Прочитайте хокку, определите его тематику.**

Японское лирическое стихотворение хокку (хайку) отличается предельной краткостью и своеобразной поэтикой. Народ любит и охотно создает короткие песни — сжатые поэтические формулы, где нет ни одного лишнего слова.Такие стихи можно сочинить быстро, под влиянием непосредственного чувства. Можно выразить в них свою мысль так, чтобы она запоминалась и переходила из уст в уста. Их легко использовать для похвалы или, наоборот, язвительной насмешки. Из народной поэзии эти песни переходят в литературную, продолжают развиваться в ней и дают начало новым поэтическим формам.

Возникновение хокку связано с развитием в ХVI веке шуточной поэзии хайкай. Первыми поэтами были придворные императора. Считалось похвальным умение по любому поводу и тут же, на месте, создать стихотворение. Темы стихотворений: времена года, любовь, разлука, странствия.

В XVII веке произошел переход хокку из шуточной поэзии в лирическую. Хокку – не просто поэтическая форма, а нечто большее – определенный способ мышления, особый способ видения мира. Создателями этого жанра были князья и воины-самураи, монахи и учителя, врачи и художники.

В хокку всегда есть какая-то недоговоренность, мудрость, философская мысль. Отличается краткостью и своеобразной поэтикой, состоит из 3 строк.В каждом стихе определенное количество слогов: пять в первом, семь во втором и пять в третьем — всего семнадцать слогов. Рифмы в хокку нет, но звуковая и ритмическая организация трехстишия – предмет большой заботы японских поэтов.

Долгий день на пролет
Поет - и не напоется
Жаворонок весной.

И осенью хочется жить
Этой бабочке: пьёт торопливо
С хризантемы росу.

Желтый лист плывет.
У какого берега, цикада,
Вдруг проснешься ты?

Острова обнимают воды,

Мой корабль моря обняли,

Но любимой объятия крепче!

Наша жизнь — росинка.

Пусть лишь капелька росы

Наша жизнь — и все же..

Слово учителя:

Итак, в чем необычность хокку?

Ответы детей.

Действительно, хокку короткие, простые, о своих чувствах, всегда есть какая-то мудрость, философская мысль, у них разнообразная тематика…

Но особое место ….занимает сакура… что это такое?

Это японская декоративная вишня, своего рода символ Японии. Любование красотой цветения сакуры, поклонение ее пошло с древних времен, у японцев существует даже легенда, которая рассказывает ….. ( а о чем он рассказывает, вы узнаете из нашей постановки)

Цветение сакуры очень кратковременно, оно длится несколько дней, а иногда и часов, ее цветки на дереве не вянут, а опадают, «не умирая», и еще некоторое время лежат «живыми» на земле. Японцы боготворят эти растения, поклоняются им.

Цветение сакуры – национальный праздник Японии.

1. **РАБОТА С КЕЙСОМ № 4**

**Кейс № 4**

**Задание:**

1. **Как называется традиция, связанная с цветением сакуры?**
2. **Откуда берет начало эта традиция?**
3. **Что олицетворяет собой цветение сакуры?**

Когда цветет сакура в Японии? В конце марта в стране Восходящего Солнца, вот уже более десяти веков подряд, празднуется ханами — день любования цветением сакуры в Японии.

Метеорологическая служба официально оповещает о начале цветения, так как этот день объявляется выходным. Все японцы устремляются парки, на берега рек, горные хребты, чтобы насладиться процессом постепенного раскрытия цветка.

 Бело-розовые цветы сакуры являются национальным символом страны и олицетворяют красоту японских женщин.Цветение сакуры в Японии продолжается 10 дней, которые Япония предлагает провести в приятном любовании туристами всего мира, многие их которых устремляются за сотни километров, чтобы увидеть это уникальное природное явление. В зависимости от перепадов температур воздуха, сакура может цвести от нескольких дней до 2-3 часов. Это воспринимается японцами как символ скоротечности жизни человека на земле.

Ханами берет свое начало с аристократических традиций VII века — времени правления династии [японских императоров](http://japan-reporter.ru/o-strane/interesnye-stati/imperatory-yaponii) Танг, когда в Японии царил дух романтизма и одухотворенности. Для приобщения простого народа к проявлению возвышенных чувств сакуру стали специально высаживать на всей территории страны.

Слово учителя:

Хокку о сакуре писало большое количество японских поэтов.Основными темами хокку о сакуре являются **изображение судьбы человека и его любовные отношения.** Недаром сакура считается символом женской красоты и очарования, одним из лучших проявлений [художественной культуры Японии.](http://japan-reporter.ru/o-strane/interesnye-stati/kultura-yaponii) Вообще вся японская поэзия поражает своей ёмкостью и необычностью. Главное не то, что ты услышал, увидел, прочитал, а то, что сумел понять из этого. В японских школах при изучении одного стихотворения практически каждый ученик имеет своё представление о том, что прочитал. Попробуем и мы приобщиться к тайнам хокку о сакуре.

**7. РАБОТА С КЕЙСОМ № 5**

**Кейс № 5**

**Задание:**

1. **Выразительно прочитайте хокку.**
2. **Какие художественно-выразительные средства помогают нам представить красоту цветущей вишни?**

Лепестки ворожат -

Мельтешит и мерцает храм

Сквозь ветви сакуры.

(Бусон.)

Облака вишневых цветов!

Звон колокольный доплыл... Из Уэно

Или Асакуса?

(Басё.)

Нежным вихрем лепестков

Обметала вишня соломенный плащ

На переплавщике брёвен…

(Бусон.)

**Задание:**

**1. Выразительное прочитайте хокку.**

**2. О чем заставляет нас задуматься хокку?**

"До чего же нелепа

Жизнь", - подумал, остановившись

У вишни цветущей.

(Исса.)

Чужих меж нами нет!

Мы все друг другу братья

Под вишнями в цвету.

(Исса.)

Как же это, друзья?

Человек смотрит на вишни в цвету

А на поясе длинный меч!

(Кёрай.)

**8. Кейс № 6**

**Кейс № 6**

**Задание:**

1. **Закончите хокку, придумав подходящую по смыслу последнюю строку.**

Один за другим
Опадают лепестки махровой сакуры,
………………………………….
Сики.

Весна уходит,
Но в нерешимости медлят
………………………….
Бусон.

Как вишни расцвели!
Они с коня согнали
……………………………

Исса

**9. Слово учителя. Поэзия хокку в современном мире.(слайд)**

10.Рефлексия.

Создание синквейна.

А знаете ли вы, что эта пятистрочная стихотворная форма возникла в США в начале XX века именно под влиянием японской поэзии (хокку)!!!

Домашяя работа: написать хокку о сакуре.(синквейн о сакуре).

**Список использованных источников**

* <https://www.youtube.com/watch?v>
* <http://samlib.ru/a/alina_a/opredelenia.shtml>
* <https://ru.wikipedia.org/>
* [http://japanpoetry.ru](http://japanpoetry.ru/)
* <http://go.mail.ru/>
* Автор шаблона к презентации неизвестен.
* Поэтический словарь. А. Квятковский. - М:1966г.