

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Курса внеурочной деятельности «**Музей в твоем классе»**

Уровень образования (**начальное общее, 1-4 кл.)**

Составители: Боровик О. В. Кабанова О. В.

Комолова А. А. Бабарина О.С.

Кузьмичева Ю. П Лощилова Т. А.

Петрова В. В. Сусова М. А.

Тычинина И. Н. Байкова Л.Б.



**Ожидаемые результаты освоения программы «Музей в твоем классе»**

Данная программа ориентирована на формирование и развитие духовно-нравственных ценностей, формирования чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений. Воспитательные результаты внеурочной деятельности можно представить тремя уровнями.

***Первый уровень результатов*** *— приобретение школьни­ком социальных знаний (об общественных нормах, устрой­стве общества, о социально одобряемых и неодобряемых фор­мах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.*

Личностные результаты:

* Заложить основу для формирования высокой мотивации к познанию прекрасного и расширению кругозора.
* Иметь высокие как внутренние так и внешние мотивы для познавательной деятельности.
* Познакомиться с критериями оценивания своих достижений.
* Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
* Различать понятия «прекрасное и безобразное» и понимать социально одобряемые нормы прекрасного в искусстве.
* Видеть проявления культуры в окружающей жизни.
* Понимать высказывания по отношению к предметам искусства, ориентируясь на полученную информацию.

Регулятивные результаты:

* Принимать и сохранять познавательную задачу, поставленную учителем.
* Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале.
* Контролировать, оценивать и корректировать свои действия под руководством учителя.

Познавательные результаты:

* Знать как фиксировать, где и как находить информацию.
* Выделять существенную информацию из сообщений разных видов.
* Ставить проблемы и видеть пути её решения под руководством учителя.
* Понимать принцип составления алгоритма деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
* Видеть несколько способов решения поставленной задачи.
* Ориентироваться в жанрах изобразительного искусства.
* Освоить лексику, характерную для выражения чувств, высказываясь об искусстве.

Коммуникативные результаты:

* Знать, как обосновать собственную позицию, чтобы поняли окружающие
* Уметь строить диалог.
* Владеть средствами для решения коммуникативных задач, ориентируясь на совет взрослого.
* Контролировать свои действия и действия партнера по плану, предоставленному учителем.

Метапредметные результаты:

* Знать, на каких общеобразовательных предметах можно использовать полученные на внеурочной деятельности знания.

Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие ученика с учителем и экскурсоводом, т.к. именно они являются значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта. Если учитель учит ребенка «понимать» искусство, то ребенок должен видеть, положительное отношение педагога к предметам искусства. У учащегося будет формироваться широкая мотивационная основа внеурочной и учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; чувство прекрасного и эстетические чувства.

***Второй уровень результатов***— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к со­циальной реальности в целом.

Личностные результаты:

* Почувствовать ценность получаемой информации как лично для себя, так и для общества в целом.
* Знание норма «прекрасного» и ориентация на их выполнение.
* Получить адекватную внутреннюю и внешнюю мотивацию познавательной деятельности.
* Понимать и принимать предложения и оценку учителя, одноклассников.
* Иметь чувство сопричастности и гордости за свою Родину.
* Адекватно воспринимать проявление культуры в окружающей жизни.
* Строить личные высказывания по отношению к предметам искусства, ориентируясь на полученные знания.

Регулятивные результаты:

* Уметь действовать с новым учебным материалом в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.
* Реализовывать умение контролировать и оценивать свои действия в сотрудничестве.
* Понимать и сохранять поставленную задачу в совместной деятельности, ориентируясь не только на себя, но и других.
* Самостоятельно вносить коррективы в свои действия на основе оценки деятельности педагогом.

Познавательные результаты:

* Уметь обмениваться информацией через план-конспект, устные высказывания, электронную почту с помощью взрослого.
* Обсуждать полученную информацию с одноклассниками.
* Ставить проблему и видеть пути её решения в сотрудничестве.
* В сотрудничестве создавать алгоритма деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
* Под руководством учителя выбирать эффективный способ решения поставленной задачи.
* Уметь обобщать знания и соотносить их с жанрами искусства.
* Уметь использовать речевые обороты, применяемые педагогом и характерные для анализа предметов искусства в передаче своих впечатлений.

Коммуникативные результаты:

* Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.
* Способность ориентироваться на позицию партнера, строить высказывания, учитывающие, что партнер знает, а что нет.
* Адекватно применять известные речевые средства для решения коммуникативных задач.
* Уметь контролировать действия партнера.

Метапредметные результаты:

* Использовать язык изобразительного искусства на различных учебных предметов.

Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной сре­де ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает). Учащиеся получат возможность для формирования осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни.

***Третий уровень результатов*** *—*получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в са­мостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами школы, для дру­гих, зачастую незнакомых людей, учащийся действи­тельно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Личностные результаты:

* Видеть в общечеловеческих ценностях значимую сферу для человека.
* Преобладание в основе познавательной деятельности социальных мотивов
* Способность к адекватному самоанализу
* Оценивать свою творческую деятельность с точки зрения соблюдения эстетических норм.
* Осознание себя как гражданина России, чувствовать сопричастность и гордость за свою Родину, народ, историю.

Регулятивные результаты:

* Учитывать и самостоятельно выделять ориентиры действий в новом учебном материале.
* Самостоятельно ставить новые учебные задачи для реализации собственного проекта.
* Самостоятельно и адекватно оценивать и контролировать правильность выполнения своих действий и действий партнеров.
* Вносить необходимые коррективы в исполнение задуманного как по ходу реализации, так и в конце действия после самооценки и оценки социума.

Познавательные результаты:

* Самостоятельно осуществлять обмен информацией с партнерами через различные средства, в том числе ИКТ.
* Самостоятельно составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
* Осознанно владеть несколькими способами решения поставленной задачи, выбирать эффективный в зависимости от конкретных условий.
* Представлять свой накопленный опыт о любом жанре изобразительного искусства.
* Самостоятельно использовать лексику искусства в построении рассуждений о предметах искусства.

Коммуникативные результаты:

* Способность самостоятельно организовывать деятельность, ориентируясь на знания и умения партнера.
* Осуществлять взаимный контроль т оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Метапредметные результаты:

* Самостоятельно определять место и степень применения полученных знаний.

Очевидно, что для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социаль­ными субъектами за пределами школы, в открытой общест­венной среде. Взаимодействие с сетевыми партнерами: Музейной педагогикой и Музеем истории Томска в полной мере дает возможность получить этот уровень результатов. Учащиеся получат возможность для формирования адекватного понимания причин успешности.

**Содержание курса внеурочной деятельности по программе «Музей в твоём классе»**

**1 класс:**

**Работы с живописными произведениями по программе курса «Музей в твоём классе» ( Н.А. Чуракова, Н.М. Лаврова). – 20ч.**

Введение в пердмет – 1ч.

И.Хруцкий «Цветы и фрукты» - 3 ч.

Натюрморт. Название изображённых на картине предметов. Композиционное расположение предметов: ближе, дальше, в глубине картины. Рас­ширение лексического запаса (цвет, его оттенки). Нахождение выделенных деталей, пред­метов. Определение целого и части.

Г.Серебряков «За завтраком»- 2 ч.

Портрет. Рассматривание детей, изображенных на картине. «Знакомство» с конкретны­ми детьми: имя, возраст; сравнение де­тей друг с другом. Взгляд, жесты, позы.

Б.Кустодиев «Морозный день» - 2ч.

Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Приметы, подтверждающие состояние погоды. Цвет снега.

Б.Кустодиев «Масленица» - 2ч.

Празднование, изображаемое на картине: масленицы. Детские игры.

И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» - 2ч.

Сценка из старинной жизни. Одежда людей в соответствии со временем.

И.Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» -2ч.

Дома, особенности старинных построек.

В.Маковский «Две сестра»(«Две дочери») – 1ч.

Двойное название картины: персонажи на полотне.

К.А.Коровин «За чайным столом» - 3 ч.

Рассматривание предметов на репро­дукции картины. Стол, посуда (чаш­ки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, на­чищенный/тусклый)

К.А.Коровин «Алупка» - 2ч

Алупка: юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? Морской берег. Выделение фрагмен­та «Лодки на берегу».

**2 класс:**

**Работы с живописными произведениями по программе курса «Музей в твоём классе» ( Н.А. Чуракова, Н.М. Лаврова) – 18ч.**

И.Хруцкий «Цветы и фрукты» - 1 ч.

Мастерство ав­тора в создании выразительных деталей. Определение целого и части.

Б.Кустодиев «Морозный день» - 3ч.

Темы и объекты изображаемые художником: городские постройки, перекресток, пешеходная часть улицы. Наблюдение за постройками (вид, за­бор). Имеет ли значение количество людей, изображенных на картине. Детали одежды. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон?

Б.Кустодиев «Масленица» - 1 ч.

Разгар гуляний глазами художника. Цветовая гамма неба. Местность, рельеф.

П.Федотов «Сватовство майора» - 1 ч.

Работа над лексикой , позволяющей понять сценку, изображенную на картине.

К.Брюллов «Последний день Помпеи – 3ч.

Знания художника об историческом со­бытии и организации археологической работы. Свидетельства сильного земле­трясения, грозы и молний на полотне.

И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе – 2ч.

Рассматривание товаров в Торговых ря­дах. Базарные дни в старину. Торговые ряды.

И.Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» -1ч.

Время года: начало зимы или начало вес­ны? Следы полозьев саней; следы людей.

В.Маковский «Две сестра»(«Две дочери») – 2ч.

Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, ука­зывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.

К.А.Коровин «За чайным столом» - 2 ч.

Помещение. Время года, состояние по­годы. Одежда людей.

К.А.Коровин «Алупка» - 2ч

Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей. Плотные и полупрозрачные мазки.

**3 класс:**

**Работы с живописными произведениями по программе курса «Музей в твоём классе» (Н.А. Чуракова, Н.М. Лаврова) – 19ч.**

Б.Кустодиев «Масленица» - 2ч.

Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскива­ние музыканта).

П.Федоров «Сватовство майора» - 1 ч.

Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, рас­цветок и их качеств; помогает ли это понять картину.

К.Брюлов «Последний день Помпеи – 2 ч.

Работа с большой рамкой над изобра­жениями участников трагического со­бытия. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы. Развитие уменя видеть взаиморасположение деталей предметов.

И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» – 1ч.

Продавцы и покупатели. Звуки тор­говых рядов. Словестное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.

И.Горюшкин – Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» - 2ч.

Выделение фрагментов картины по за­данным названиям: ориентировка в ме­стонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла худож­ника и особенностей его воплощения

В.Маковский «Две матери.Мать приемная и родная – 1 ч.

Персонажи картины и ее название. Со­отношение названия картины и вероят­ной ситуации.

М.В.Нестеров «Три старца» - 2ч.

Одежда старцев, их обувь (лапти, обу­тые на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются.

К.А.Коровин «За чайным столом» - 1 ч.

Общение. Возраст. Уют­но ли людям? Первый и второй план. Цветовая гамма.

И.Е.Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова» - 3ч

0 личности П.М. Третьякова. Дар род­ному городу - Государственная Третьяков­ская галерея.

Подготовка и представление проектов – 4ч.

**4 класс:**

**Работы с живописными произведениями по программе курса «Музей в твоём классе» ( Н.А. Чуракова, Н.М. Лаврова) – 13ч.**

И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» – 1ч.

Продавцы и покупатели. Звуки тор­говых рядов.

В.Маковский «Две матери.Мать приемная и родная – 1 ч.

Предположения о взаи­моотношениях героев картины

М.В.Нестеров «Три старца» - 3ч.

Взгляды персо­нажей. Кто более погружен в свои мыс­ли? Кто видит лисицу? Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины. Цветовой контраст.

И.Е.Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова» - 3ч.

Рассматривание экспозиции в зале га­лереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседству­ют маленькие и большие картины. Нахождение трех пейзажей известно­го школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоем классе» и который был рассмотрен на занятии.

Подготовка и представление проектов – 5ч

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Введение в предмет | 1 |
| 2  3 | И.Хруцкий «Цветы и фрукты» | 1  1 |
| 4  5 | Г.Серебряков «За завтраком» | 1  1 |
| 6 | Я иду в музей | 1 |
| 7  8 | Б.Кустодиев «Морозный день» | 1  1 |
| 9 | В мире народного творчества | 1 |
| 10  11 | Б.Кустодиев «Масленица» | 1  1 |
| 12 | Волшебные узоры | 1 |
| 13  14 | И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» | 1  1 |
| 15  16 | Гжельская роспись | 1  1 |
| 17  18 | И.Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» | 1  1 |
| 19  20 | Рождественская сказка | 1  1 |
| 21 | В.Маковский «Две сестры» («Две дочери») | 1 |
| 22  23 | Народная игрушка своими руками | 1  1 |
| 24  25 | К.А.Коровин «За чайным столом» | 1  1 |
| 26  27 | Музейная экскурсия в Музей пожарной части | 1  1 |
| 28 | Рассказы о скульптуре | 1 |
| 39  30 | К.А.Коровин «Алупка» | 1  1 |
| 31  32 | Музейная экскурсия в планетарий | 1  1 |
| 33 | Конкурс знатоков музеев | 1 |

**Тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | И.Хруцкий «Цветы и фрукты» | 1 |
| 2 | Здравствуй , музей! | 1 |
| 3 | Б.Кустодиев «Морозный день» | 1 |
| 4  5 | Музейная экскурсия в Самаркий Ботанический сад | 1  1 |
| 6 | Б.Кустодиев «Масленица» | 1 |
| 7  8 | Музейная экскурсия в Зоологический музей | 1  1 |
| 9 | И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» | 1 |
| 10 | И.Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» | 1 |
| 11 | Мир русской иконы | 1 |
| 12 | В.Маковский «Две сестры» («Две дочери» | 1 |
| 13 | Музеи бывают разные | 1 |
| 14 | К.А.Коровин «За чайным столом» | 1 |
| 15 | Как дерево и глина игрушкой стали | 1 |
| 16  17 | П.Федотов «Сватовство майора» | 1  1 |
| 18 | Золотая хохлома | 1 |
| 19 | Особый мир художественного музея | 1 |
| 20  21 | К.А.Коровин «Алупка» | 1  1 |
| 22 | Резная сказка | 1 |
| 23  24 | К.Брюлов «Последний день Помпеи» | 1  1 |
| 25  26 | Музейная экскурсия в планетарий | 1  1 |
| 27 | Боги и герои | 1 |
| 28  29 | Музейная экскурсия в планетарий | 1  1 |
| 30  31 | Уголки старой Самары | 1  1 |
| 32  33 | Урок истории в Музее – Откуда взялся рубль, музейная коллекция монет | 1  1 |
| 34 | Конкурс знатоков музеев | 1 |

**Тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Б.Кустодиев «Масленица» | 1 |
| 2  3 | П.Федотов «Сватовство майора» | 1  1 |
| 4  5 | Современое декоративно-прикладное искусство | 1  1 |
| 6  7 | К.Брюлов «Последний день Помпеи» | 1  1 |
| 8  9 | Склад ума | 1  1 |
| 10 | И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» | 1 |
| 11  12 | Музейная экскурсия в планетарий | 1  1 |
| 13  14 | И.Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» | 1  1 |
| 15  16 | Поэзия стекла | 1  1 |
| 17  18 | В.Маковский «Две матери. Мать приемная и родная» | 1  1 |
| 19  20 | М.В.Нестеров «Три старца» | 1 |
| 21 | Забавные статуэтки | 1  1 |
| 22  25 | Быть и нравы русского народа | 1  1 |
| 26  27 | К.А.Коровин «За чайным столом» | 1 |
| 28 | Волшебство детских рук | 1 |
| 29  30 | И.Е.Репин «Портрет П.М.Третьякова» | 1  1 |
| 31 | Жостовский букет | 1 |
| 32 | Освоение Поволжья | 1 |
| 33 | Лаковая миниатюра | 1 |
| 34 | Конкурс знатоков музеев | 1 |

**Тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Б.Кустодиев «Масленица» | 1 |
| 2  3 | П.Федотов «Сватовство майора» | 1  1 |
| 4  5 | Современое декоративно-прикладное искусство | 1  1 |
| 6  7 | К.Брюлов «Последний день Помпеи» | 1  1 |
| 8  9 | Склад ума | 1  1 |
| 10 | И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» | 1 |
| 11  12 | Музейная экскурсия в планетарий | 1  1 |
| 13  14 | И.Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» | 1  1 |
| 15  16 | Поэзия стекла | 1  1 |
| 17  18 | В.Маковский «Две матери. Мать приемная и родная» | 1  1 |
| 19  20 | М.В.Нестеров «Три старца» | 1 |
| 21 | Забавные статуэтки | 1  1 |
| 22  25 | Быть и нравы русского народа | 1  1 |
| 26  27 | К.А.Коровин «За чайным столом» | 1 |
| 28 | Волшебство детских рук | 1 |
| 29  30 | И.Е.Репин «Портрет П.М.Третьякова» | 1  1 |
| 31 | Жостовский букет | 1 |
| 32 | Освоение Поволжья | 1 |
| 33 | Лаковая миниатюра | 1 |
| 34 | Конкурс знатоков музеев | 1 |