**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Самарской области

Администрации городского округа Самара Департамент образования

МБОУ Школа № 129 г.о. Самара



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА(ID 4384264)

учебного предмета

«Музыка»

 для 2 класса начального общего образования

на 2022-2023 уч.год

Самара 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
 *Музыкальные пейзажи*
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами
 *Музыкальные портреты*
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях
 *Танцы, игры и веселье*
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Главный музыкальный символ*
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны
 *Искусство времени*
 Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

 **Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**
 *Мелодия*
 Мотив, музыкальная фраза.Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*
Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*
Куплетная форма. Запев, припев.

 *Тональность. Гамма*
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)
 *Интервалы*
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима
 *Вариации*
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

 *Музыкальный язык*
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)
 *Лад*
 Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
*Композиторы — детям.*

 Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

 Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*
Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*
Творчество выдающихся отечественных композиторов.

 *Мастерство исполнителя*
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

 **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»
 *Звучание храма*
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов
 *Песни верующих*
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

 **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
 *Русский фольклор*
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)
 *Русские народные музыкальные инструменты*
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии
 *Народные праздники*
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

 **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»
 *Музыкальная сказка на сцене, на экране*
 Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*
 Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:**
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Духовная музыка»:**
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
 исполнять доступные образцы духовной музыки;
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количествочасов** | **Репертуар**  | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| **Модуль 1. Музыка в жизни человека** |
| **1.1.** | **Музыкальные пейзажи** | **1** | **0** | **0** | **М. П. Мусоргский.****«Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах»** | **У моей России длинные косички, Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве** | **А.П. Бородин“Богатырская симфония”** |  | **Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись —передача настроения цветом, точками, линиями.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **1.2.** | **Музыкальные портреты** | **1** | **0** | **0** | **«Три чуда» Н.А. Римского-Корсакова.** | **У моей России длинные косички, Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве** | **М.И. Глинка“Руслан и Людмила” ( марш Черномора, рондо Фарлафа)** |  | **Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **1.3.** | **Танцы, игры и веселье** | **1** | **0** | **0** | **П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро»(«Русский танец»), Опера«Евгений Онегин»(«Полонез»)** | **песня "Моя Россия" Г.Струве** | **Е. Крылатов“Качели”** |  | **Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений.****Танец-игра.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **1.4.** | **Главный музыкальный символ** | **1** | **0** | **0** | **песня "Широка страна моя родная" И.Дунаевский"Песня о Родине" А.Александров****"Гимн России" М.И.Глинка"Патриотическая песня"** | **песня "Моя Россия" Г.Струве** | **"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня** |  | **Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | **4** |  |
| **Модуль 2. Музыкальная грамота** |
| **2.1.** | **Мелодия** | **1** | **0** | **0** | **М. П. Мусоргский. Сюита«Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическаяпесня»** | **Государственный гимн Российской Федерации Сл. С.Михалкова Муз. А.****Александрова** | **П. И. Чайковский.****Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов.****«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)** |  | **Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.2.** | **Сопровождение** | **1** | **0** | **0** | **М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»** | **«Савка и Гришка»** | **М.П. Мусоргский“Картинки с выставки” (Баба-Яга”, “Балет невылупившихся птенцов”** |  | **Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **2.3.** | **Песня** | **1** | **0** | **0** | **Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс №10 (си минор).** | **«Золотые листья»Слова В.****Графчиковой, музыка Е.****Лучникова** | **С.С. Прокофьев“Любовь к трем апельсинам” ( марш)** |  | **Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/)**/**  |
| **2.4.** | **Тональность. Гамма** | **1** | **0** | **0** | **Мазурка № 1. Мазурка №47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).** | **«Золотые листья»Слова В.****Графчиковой, музыка Е.****Лучникова** | **H.А. Римский-Корсаков“Шехеразада”** |  | **Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | **4** |  |
| **Модуль 3. Классическая музыка** |
| **3.1.** | **Композиторы —детям** | **1** | **0** | **0** | **Петр Чайковский, Николай Римский-Карсаков, Сергей Прокофьев** | **СлМ.МатусовскогоМуз.В.Баснера«С чего начинается Родина?»** | **П.И. Чайковский“Щелкунчик”(марш)** |  | **Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **3.2.** | **Музыкальные инструменты. Фортепиано.** | **1** | **0** | **0** | **С. Прокофьев «Детская музыка»: «Марш», «Вальс».****П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,«Вальс».** | **СлМ.МатусовскогоМуз.В.Баснера«С чего начинается Родина?»** | **Д.Д. Шостакович Симфония № 7“Ленинградская’ 1 часть** |  | **Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **3.3.** | **Музыкальные инструменты.****Скрипка, виолончель** | **1** | **0** | **0** | **«Мелодия» П.И.****Чайковский;«Гроза» из цикла «Времена года» А. Вивальди;«Каприс № 24» Н.****Паганини.** | **Что такое Новый год?****Автор текста: М.Пляцковский Муз. Ю. Чичкова** | **И.С. Бах Бурре** |  | **«Паспорт инструмента» —исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | **3** |  |
| **Модуль 4. Духовная музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.1.** | **Звучание храма** | **2** | **0** | **0** | **М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог.****Венчание на царство.****Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальныйзвон)** | **Что такое Новый год?****Автор текста: М.Пляцковский Муз. Ю. Чичкова** | **народные песнопения о Сергии Радонежском.****Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»** |  | **Двигательная импровизация —имитация движений звонаря на колокольне.; Просмотр документального фильма о колоколах.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **4.2.** | **Песни верующих** | **2** | **0** | **0** | **народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»** | **Слова и музыка П. Синявского.****«Рождественскаяпесенка»;** | **Л.В. Бетховен Симфония № 5 2часть** |  | **Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | **4** |  |
|  |
| **5.1.** | **Интервалы** | **2** | **0** | **0** | **Ноктюрн фа минор. Этюд№ 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)** | **"Широка страна моя родная" Музыка: И.****Дунаевский Слова: В.****Лебедев-Кумач** | **А. Вивальди“Времена года”** |  | **Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | **2** |  |
| **Модуль 6. Народная музка России** |
| **6.1.** | **Русский фольклор** | **1** | **0** | **0** | **детский фольклорный ансамбль «Зоренька»,** | **"Широка страна моя родная" Музыка: И.****Дунаевский Слова: В.****Лебедев-Кумач** | **Й. Гайдн“Прощальная симфония”** |  | **Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **6.2.** | **Русские народные музыкальные инструменты** | **1** | **0** | **0** | **Государственный академический русский народный хор имени М. Е.****Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»** | **"Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев** | **Э. Григ “Пер Гюнт”** |  | **Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.****Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **6.3.** | **Народные праздники** | **1** | **0** | **0** | **Народные игры с музыкальным сопровождением –«Каравай», «Яблонька»,«Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов –«змейка», «улитка» и др.)** | **"Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев** | **К. Дементиус Польский танец** |  | **Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.4.** | **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов** | **1** | **0** | **0** | **плясовые наигрыши«Камаринская», «Светит месяц»М. А. Балакирев "Зеиграй, моя волынка"; Н. А.****Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею"** | **"Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев** | **Народные игры с музыкальным сопровождением –«Каравай»,«Яблонька»,«Галка», «Заинька».** |  | **Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | **4** |  |
| **Модуль 7. Музыкальная грамота** |
| **7.1.** | **Вариации** | **1** | **0** | **0** | **Э. Григ «В пещере горного короля»,** | **"Прощание с масленницей"** | **Н.Костаревамузыкальная сказка в форме вариаций«Репка».** |  | **Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Коллективная импровизация в форме вариаций;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | **1** |  |
| **Модуль 8. Музыка театра и кино** |
| **8.1.** | **Музыкальная сказка на сцене, на экране** | **1** | **0** | **0** | **пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И.****Хачатуряна, «Детской музыки»** | **Мамина улыбка слова и музыка: Женя Цыбров** | **С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича** |  | **Видеопросмотр музыкальной сказки.****Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадайпоголосу».; Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»;** | **Устный опрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **8.2.** | **Театр оперы и балета** | **1** | **0** | **0** | **П. И. Чайковский«Щелкунчик», К.****Хачатурян «Чиполлино»; С.****Прокофьев. «Золушка»** | **"Сказка будет в переди" Музыка Г.Гладкова, слова В.Лугового** | **Л.К. Дакен“Кукушка”** |  | **Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **8.3.** | **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля** | **1** | **0** | **0** | **С. Прокофьев.****«Симфоническая сказка»,«Петя и волк»** | **"Сказка будет в переди" Музыка Г.Гладкова, слова В.Лугового** | **Ф. Куперен“Маленькие ветряные мельницы”,“Тростники”** |  | **Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | **3** |  |
| **Модуль 9. Классическая музыка** |
| **9.1.** | **Программная музыка** | **1** | **0** | **0** | **Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д.****Шостакович «Праздничнаяувертюра»** | **"Ни чего на свете лучше нету" Г.Гладков** | **Ж.Б. Люлли Гавот** |  | **Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9.2.** | **Симфоническая музыка** | **1** | **0** | **0** | **П. И. Чайковский "Детский альбом"** | **"Ни чего на свете лучше нету" Г.Гладков** | **А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром ре минор** |  | **Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.****Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;** | **Устный опрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | **2** |  |
| **Модуль 10. Музыкальная грамота** |
| **10.1.** | **Музыкальный язык** | **1** | **0** | **0** | **Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере«Садко»);** | **"Три танкиста" Слова и музыка Б.Ласкина** | **В.А. Моцарт Соната№ 11 Ля мажор 1 часть** |  | **Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Составление музыкального словаря;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **10.2.** | **Лад** | **1** | **0** | **0** | **П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь»(«Баркарола») из цикла "Времена года")** | **"Три танкиста" Слова и музыка Б.Ласкина** | **Ж.Ф. Рамо “Призыв птиц”, “Тамбурин”** |  | **Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | **2** |  |
| **Модуль 11. Классическая музыка** |
| **11.1.** | **Композиторы —детям** | **1** | **0** | **0** | **Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини.** | **"Катюша" слова М.Исаковский, музыка М.Блантер** | **Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович«Праздничная увертюра»** |  | **Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подборэпитетов, иллюстраций к музыке.****Определение жанра.;** | **Устный опрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **11.2.** | **Европейские композиторы-классики** | **1** | **0** | **0** | **Марсельеза; Ф. Шуберт.****«Аве Мария»; Л. ванБетховен. «Лунная соната»,«КЭлизе»; К. Дебюсси.****«Лунный свет» (из«Бергамасской сюиты»);** | **"Катюша" слова М.Исаковский, музыка М.Блантер** | **А. Моцарт.****«Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада** |  | **Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.****Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определениежанра, формы.;** | **Устный опрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11.3.** | **Русские композиторы-классики** | **1** | **0** | **0** | **С. С. Прокофьев.****Симфония № 1«Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей»)** | **"Оранжевая песня" Слова Г.Горин, музыка К.Певзнер** | **К. Сен-Санс“Карнавалживотных”** |  | **Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.****Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определениежанра, формы.;** | **Устный опрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **11.4.** | **Мастерство исполнителя** | **1** | **0** | **0** | **П. И. Чайковский«Щелкунчик», К.****Хачатурян «Чиполлино»;** | **"Оранжевая песня" Слова Г.Горин, музыка К.Певзнер** | **С. Прокофьев.«Золушка»** |  | **Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.****Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | **4** |  |
| **Модуль 12. Музыка в жизни человека** |
| **12.1.** | **Искусство времени** | **1** | **0** | **0** | **С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19** | **"Оранжевая песня" Слова Г.Горин, музыка К.Певзнер** | **Д. Тартини“Дьявольские трели”** |  | **Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок**[**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итого по модулю** | **1** |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | **34** | **0** | **0** |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыкальные и живописные пейзажи.Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский.«Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера.«Песня о картинах» | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022  | Устный опрос; |
| 2. | Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальные и живописные портреты | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022  | Устный опрос; |
| 3. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Д). Единство музыки и танца. Музыкальные произведения по выбору: П. И.Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера«Евгений Онегин» («Полонез») | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022  | Устный опрос; |
| 4. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Ж). Главный музыкальный символ России.Музыкальные произведения: Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М.Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «МояРоссия» | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Модуль "Музыкальная грамота" (И). Мелодия. Творчество российских композиторов-мелодистов. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М.Равеля); М. Глинка.«Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022  | Устный опрос; |
| 6. | Модуль "Музыкальная грамота" (К, Л). Элементымузыкальнойформы | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022  | Устный опрос; |
| 7. | Модуль "Музыкальная грамота" (С). Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022  | Устный опрос; |
| 8. | Модуль "Классическая музыка" (Г, Е). Многообразие красок фортепиано и скрипки.Музыкальные произведения по выбору: Л. Бетховен, Соната №4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте" | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022  | Устный опрос; |
| 9. | Модуль "Духовная музыка" (А). Красота колокольного звона.Звонарь | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022  | Устный опрос; |
| 10. | Модуль "Духовная музыка" (А). Колокольность в музыке русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский.«Борис Годунов» (Пролог.Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальныйзвон) | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Образы духовной музыки.Музыкальные произведения по выбору: народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняямолитва; П. Чайковский. «В церкви» | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022  | Устный опрос; |
| 12. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Рождественские песнопения и колядки. Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского.«Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022  | Устный опрос; |
| 13. | Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Понятие музыкального интервала | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022  | Устный опрос; |
| 14. | Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Мажорное и минорное звучание. Музыкальные произведения по выбору: Ф.Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор).Мазурка № 1. Мазурка № 47.Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор.Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (доминор) | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022  | Устный опрос; |
| 15. | Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Диссонанс и консонанс | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Народные музыкальные традиции.Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдольпоулицеширокой» | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023  | Устный опрос; |
| 17. | Модуль "Народная музыка России" (В). Мотив, напев, наигрыш. Музыкальные произведения по выбору: плясовые наигрыши«Камаринская», «Светит месяц» | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023  | Устный опрос; |
| 18. | Модуль "Народная музыка России" (Е). Народная песня: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Музыкальные произведения по выбору: Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай»,«Яблонька», «Галка», «Заинька».Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка»и др.) | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023  | Устный опрос; |
| 19. | Модуль "Народная музыка России" (И). Народные мелодии в обработке композиторов.Музыкальные произведения по выбору: М. А. Балакирев "Зеиграй, моя волынка"; Н. А.Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023  | Устный опрос; |
| 20. | Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Знакомство с вариациями | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Модуль «Музыка театра и кино»(А). Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле.Музыкальные произведения по выбору: пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна,«Детской музыки» С.С.Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023  | Устный опрос; |
| 22. | Модуль «Музыка театра и кино»(Б). Балет в музыкальном театре. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский«Щелкунчик», К. Хачатурян«Чиполлино»; С. Прокофьев.«Золушка» | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023  | Устный опрос; |
| 23. | Модуль «Музыка театра и кино»(Г). Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры музыкальных инструментов.Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев.«Симфоническая сказка», «Петя и волк» | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023  | Устный опрос; |
| 24. | Модуль «Классическая музыка»(И). Роль и значение программной музыки.Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон.Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д.Шостакович «Праздничнаяувертюра» | 1 | 0 | 0 | 08.03.2023  | Устный опрос; |
| 25. | Модуль «Классическая музыка»(И). Образы программной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский "Детский альбом" | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Модуль «Классическая музыка»(К). Состав симфонического оркестра | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023  | Устный опрос; |
| 27. | Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Знакомство с элементами музыкального языка | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023  | Устный опрос; |
| 28. | Модуль "Музыкальная грамота" (М). Мелодия и лад.Музыкальные произведения по выбору:Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И.Чайковский («Октябрь»(«Осенняя песнь»), «Ноябрь»(«На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь»(«Баркарола») из цикла "Времена года") | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023  | Устный опрос; |
| 29. | Модуль "Классическая музыка" (М). Европейские композиторы-классики. Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен.«Лунная соната», «К Элизе»; К.Дебюсси. «Лунный свет» (из«Бергамасской сюиты»); А.Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023  | Устный опрос; |
| 30. | Модуль "Классическая музыка" (Л). Музыкальный мир С. С.Прокофьева. Музыкальные произведения по выбору: С. С.Прокофьев. Симфония № 1«Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта»(«Улица просыпается», «Танец рыцарей») | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Модуль "Классическая музыка" (Л). «Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее”(из оперы «Садко»); П. И.Чайковский. «Песнь жаворонка»(из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал) | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023  | Устный опрос; |
| 32. | Модуль "Классическая музыка" (Н). Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023  | Устный опрос; |
| 33. | Модуль "Классическая музыка" (Н). Интерпретации классических произведений | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023  | Устный опрос; |
| 34. | Модуль "Музыка в жизни человека" (З). Музыкальные образы в разных жанрах.Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б.Кабалевского). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); С. В.Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19 | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа начального общего образования по музыке.

2. Сборники песен и хоров.

3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). 4. Книги о музыке и музыкантах.

5. Научно-популярная литература по искусству

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ <https://resh.edu.ru/>
Инфоурок<https://infourok.ru/>
Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Компьютер.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.