**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Самарской области

Администрации городского округа Самара Департамент образования

МБОУ Школа № 129 г.о. Самара



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4384264)

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования

на 2022-2023 уч.год

Самара 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического  
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Музыкальные портреты*   
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях   
 *Танцы, игры и веселье*   
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Главный музыкальный символ*   
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны   
 *Искусство времени*   
 Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Мелодия*   
 Мотив, музыкальная фраза.Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*   
Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*   
Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*   
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)   
 *Интервалы*   
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима   
 *Вариации*   
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)   
 *Лад*   
 Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*   
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*   
Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*   
Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*   
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
 *Звучание храма*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов   
 *Песни верующих*   
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Русский фольклор*   
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты*   
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников   
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*   
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»  
 *Музыкальная сказка на сцене, на экране*   
 Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*   
 Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле   
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*   
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;  
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;  
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количествочасов** | | | **Репертуар** | | | **Дата  изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,  формы  контроля** | **Электронные  (цифровые)  образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для  музицирования** |
| **Модуль 1. Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| **1.1.** | **Музыкальные пейзажи** | **1** | **0** | **0** | **М. П. Мусоргский.**  **«Картинки с выставки»;  Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о  картинах»** | **У моей России длинные  косички,  Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве** | **А.П. Бородин“Богатырская симфония”** |  | **Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **1.2.** | **Музыкальные портреты** | **1** | **0** | **0** | **«Три чуда» Н.А. Римского-Корсакова.** | **У моей России длинные  косички,  Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве** | **М.И. Глинка “Руслан и  Людмила” ( марш Черномора, рондо Фарлафа)** |  | **Слушание произведений вокальной, программной инструментальной  музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор  эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление  музыки с произведениями  изобразительного искусства.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **1.3.** | **Танцы, игры и веселье** | **1** | **0** | **0** | **П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера«Евгений Онегин» («Полонез»)** | **песня "Моя  Россия" Г.Струве** | **Е. Крылатов“Качели”** |  | **Слушание, исполнение музыки  скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений.**  **Танец-игра.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **1.4.** | **Главный  музыкальный символ** | **1** | **0** | **0** | **песня "Широка  страна моя родная" И.Дунаевский "Песня о Родине" А.Александров**  **"Гимн России"  М.И.Глинка "Патриотическая  песня"** | **песня "Моя  Россия" Г.Струве** | **"Ой, при лужку, при лужке"  русская  народная песня** |  | **Разучивание, исполнение Гимна  Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами  исполнения.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | | **4** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 2. Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| **2.1.** | **Мелодия** | **1** | **0** | **0** | **М. П. Мусоргский. Сюита«Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическаяпесня»** | **Государственный гимн Российской Федерации  Сл. С.Михалкова Муз. А.**  **Александрова** | **П. И. Чайковский.**  **Первый концерт для фортепиано с  оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов.**  **«Вокализ», Второй концерт для  фортепиано с  оркестром (начало)** |  | **Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических  рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.2.** | **Сопровождение** | **1** | **0** | **0** | **М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»** | **«Савка и  Гришка»** | **М.П. Мусоргский“Картинки с  выставки” (Баба-Яга”, “Балет  невылупившихся птенцов”** |  | **Исполнение простейшего  сопровождения (бурдонный бас,  остинато) к знакомой мелодии на  клавишных или духовых инструментах;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **2.3.** | **Песня** | **1** | **0** | **0** | **Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс №10 (си минор).** | **«Золотые  листья» Слова В.**  **Графчиковой, музыка Е.**  **Лучникова** | **С.С. Прокофьев“Любовь к трем апельсинам” (  марш)** |  | **Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной  буквенной или графической схемы куплетной формы.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/)**/** |
| **2.4.** | **Тональность. Гамма** | **1** | **0** | **0** | **Мазурка № 1. Мазурка №47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).** | **«Золотые  листья» Слова В.**  **Графчиковой, музыка Е.**  **Лучникова** | **H.А. Римский-Корсаков “Шехеразада”** |  | **Определение на слух устойчивых  звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение  понятия «тоника». Упражнение на  допевание неполной музыкальной  фразы до тоники «Закончи  музыкальную фразу».;  Импровизация в заданной тональности;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | | **4** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 3. Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| **3.1.** | **Композиторы —детям** | **1** | **0** | **0** | **Петр Чайковский, Николай Римский-Карсаков, Сергей Прокофьев** | **Сл М.МатусовскогоМуз.В.Баснера «С чего  начинается  Родина?»** | **П.И. Чайковский“Щелкунчик” (марш)** |  | **Сочинение ритмических  аккомпанементов (с помощью  звучащих жестов или ударных и  шумовых инструментов) к пьесам  маршевого и танцевального характера;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **3.2.** | **Музыкальные инструменты. Фортепиано.** | **1** | **0** | **0** | **С. Прокофьев «Детская  музыка»: «Марш», «Вальс».**  **П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш  деревянных солдатиков»,«Вальс».** | **Сл М.МатусовскогоМуз.В.Баснера «С чего  начинается  Родина?»** | **Д.Д. Шостакович Симфония № 7 “Ленинградская’ 1 часть** |  | **Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных  пианистов.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **3.3.** | **Музыкальные инструменты.**  **Скрипка,  виолончель** | **1** | **0** | **0** | **«Мелодия» П.И.**  **Чайковский; «Гроза» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Каприс № 24» Н.**  **Паганини.** | **Что такое Новый год?**  **Автор текста:  М.Пляцковский Муз. Ю. Чичкова** | **И.С. Бах Бурре** |  | **«Паспорт инструмента» — исследовательская работа,  предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания  инструмента, способов игры на нём;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | | **3** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 4. Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.1.** | **Звучание храма** | **2** | **0** | **0** | **М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог.**  **Венчание на царство.**  **Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальныйзвон)** | **Что такое Новый год?**  **Автор текста:  М.Пляцковский Муз. Ю. Чичкова** | **народные  песнопения о Сергии  Радонежском.**  **Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»** |  | **Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на  колокольне.;  Просмотр документального фильма о колоколах.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **4.2.** | **Песни верующих** | **2** | **0** | **0** | **народные славянские  песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»** | **Слова и музыка П. Синявского.**  **«Рождественскаяпесенка»;** | **Л.В. Бетховен Симфония № 5 2часть** |  | **Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены  молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.;  Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | | **4** |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **5.1.** | **Интервалы** | **2** | **0** | **0** | **Ноктюрн фа минор. Этюд№ 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)** | **"Широка страна моя родная"  Музыка: И.**  **Дунаевский Слова: В.**  **Лебедев-Кумач** | **А. Вивальди “Времена года”** |  | **Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и  минорной гаммы (тон-полутон).;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | | **2** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 6. Народная музка России** | | | | | | | | | | | |
| **6.1.** | **Русский фольклор** | **1** | **0** | **0** | **детский фольклорный ансамбль «Зоренька»,** | **"Широка страна моя родная"  Музыка: И.**  **Дунаевский Слова: В.**  **Лебедев-Кумач** | **Й. Гайдн “Прощальная симфония”** |  | **Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **6.2.** | **Русские народные музыкальные  инструменты** | **1** | **0** | **0** | **Государственный  академический русский  народный хор имени М. Е.**  **Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»** | **"Мы шагаем как солдаты"  Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев** | **Э. Григ “Пер Гюнт”** |  | **Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов. Классификация на  группы духовых, ударных, струнных.**  **Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **6.3.** | **Народные  праздники** | **1** | **0** | **0** | **Народные игры с  музыкальным  сопровождением – «Каравай», «Яблонька»,«Галка», «Заинька». Игры народного календаря:  святочные игры, колядки, весенние игры (виды  весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.)** | **"Мы шагаем как солдаты"  Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев** | **К. Дементиус  Польский танец** |  | **Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и  сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция  фрагмента обряда, участие в  коллективной традиционной игре2.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.4.** | **Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов** | **1** | **0** | **0** | **плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц» М. А. Балакирев "Зеиграй, моя волынка"; Н. А.**  **Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею"** | **"Мы шагаем как солдаты"  Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев** | **Народные игры с  музыкальным  сопровождением –«Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька».** |  | **Диалог с учителем о значении  фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | | **4** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 7. Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| **7.1.** | **Вариации** | **1** | **0** | **0** | **Э. Григ «В пещере горного короля»,** | **"Прощание с  масленницей"** | **Н.Костарева музыкальная сказка в форме вариаций«Репка».** |  | **Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за  развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;  Коллективная импровизация в форме вариаций;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | | **1** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 8. Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| **8.1.** | **Музыкальная  сказка на сцене, на экране** | **1** | **0** | **0** | **пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В.  Свиридова, А. И.**  **Хачатуряна, «Детской музыки»** | **Мамина улыбка слова и музыка: Женя Цыбров** | **С.С. Прокофьева, фортепианные  прелюдии Д. Д.  Шостаковича** |  | **Видеопросмотр музыкальной сказки.**  **Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадайпоголосу».; Творческий проект «Озвучиваем  мультфильм»;** | **Устный опрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **8.2.** | **Театр оперы и балета** | **1** | **0** | **0** | **П. И. Чайковский«Щелкунчик», К.**  **Хачатурян «Чиполлино»; С.**  **Прокофьев. «Золушка»** | **"Сказка будет в  переди"  Музыка  Г.Гладкова,  слова В.Лугового** | **Л.К. Дакен “Кукушка”** |  | **Знакомство со знаменитыми  музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;  Танцевальная импровизация под  музыку фрагмента балета.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **8.3.** | **Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля** | **1** | **0** | **0** | **С. Прокофьев.**  **«Симфоническая сказка»,«Петя и волк»** | **"Сказка будет в  переди"  Музыка  Г.Гладкова,  слова В.Лугового** | **Ф. Куперен “Маленькие ветряные  мельницы”,“Тростники”** |  | **Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | | **3** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 9. Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| **9.1.** | **Программная музыка** | **1** | **0** | **0** | **Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д.**  **Шостакович «Праздничнаяувертюра»** | **"Ни чего на свете лучше нету"  Г.Гладков** | **Ж.Б. Люлли Гавот** |  | **Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств,  использованных композитором.;  Рисование образов программной  музыки.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9.2.** | **Симфоническая музыка** | **1** | **0** | **0** | **П. И. Чайковский "Детский альбом"** | **"Ни чего на свете лучше нету"  Г.Гладков** | **А. Марчелло  Концерт для гобоя с оркестром ре минор** |  | **Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.**  **Определение на слух тембров  инструментов симфонического  оркестра.;  Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;** | **Устный опрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | | **2** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 10. Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| **10.1.** | **Музыкальный язык** | **1** | **0** | **0** | **Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из  вступления к опере «Садко»);** | **"Три танкиста" Слова и музыка Б.Ласкина** | **В.А. Моцарт Соната№ 11 Ля мажор 1  часть** |  | **Знакомство с элементами  музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;  Составление музыкального словаря;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **10.2.** | **Лад** | **1** | **0** | **0** | **П. И. Чайковский  («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года")** | **"Три танкиста" Слова и музыка Б.Ласкина** | **Ж.Ф. Рамо “Призыв птиц”, “Тамбурин”** |  | **Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | | **2** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 11. Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| **11.1.** | **Композиторы —детям** | **1** | **0** | **0** | **Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини.** | **"Катюша"  слова  М.Исаковский, музыка  М.Блантер** | **Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная  увертюра»** |  | **Слушание музыки, определение  основного характера, музыкально- выразительных средств,  использованных композитором. Подборэпитетов, иллюстраций к музыке.**  **Определение жанра.;** | **Устный опрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **11.2.** | **Европейские композиторы-классики** | **1** | **0** | **0** | **Марсельеза; Ф. Шуберт.**  **«Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната»,«КЭлизе»; К. Дебюсси.**  **«Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»);** | **"Катюша"  слова  М.Исаковский, музыка  М.Блантер** | **А. Моцарт.**  **«Турецкое рондо», Симфония № 40,  Маленькая ночная серенада** |  | **Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.**  **Фрагменты вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика  музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определениежанра, формы.;** | **Устный опрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11.3.** | **Русские  композиторы-классики** | **1** | **0** | **0** | **С. С. Прокофьев.**  **Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица  просыпается», «Танец  рыцарей»)** | **"Оранжевая  песня"  Слова Г.Горин, музыка  К.Певзнер** | **К. Сен-Санс“Карнавал животных”** |  | **Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.**  **Фрагменты вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика  музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определениежанра, формы.;** | **Устный опрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **11.4.** | **Мастерство  исполнителя** | **1** | **0** | **0** | **П. И. Чайковский«Щелкунчик», К.**  **Хачатурян «Чиполлино»;** | **"Оранжевая  песня"  Слова Г.Горин, музыка  К.Певзнер** | **С. Прокофьев.«Золушка»** |  | **Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.**  **Изучение программ, афиш  консерватории, филармонии.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итогопомодулю** | | **4** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 12. Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| **12.1.** | **Искусство  времени** | **1** | **0** | **0** | **С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и  фортепиано, g-moll, op. 19** | **"Оранжевая  песня"  Слова Г.Горин, музыка  К.Певзнер** | **Д. Тартини “Дьявольские трели”** |  | **Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.;** | **Устныйопрос;** | **РЭШ** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)**Инфоурок** [**https://infourok.ru/**](https://infourok.ru/) |
| **Итого по модулю** | | **1** |  | | | | | | | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ** | | **34** | **0** | **0** |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (Б). Музыкальные и живописные пейзажи.  Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера.  «Песня о картинах» | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (В). Музыкальные и живописные портреты | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (Д). Единство музыки и танца. Музыкальные  произведения по выбору: П. И.  Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера«Евгений Онегин» («Полонез») | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (Ж). Главный  музыкальный символ России.  Музыкальные произведения:  Государственный гимн  Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М.  Глинка. «Патриотическая  песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «МояРоссия» | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Модуль "Музыкальная грамота" (И). Мелодия. Творчество  российских композиторов- мелодистов. Музыкальные  произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М.  Равеля); М. Глинка.  «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1  часть), С. В. Рахманинов.  «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Модуль "Музыкальная грамота" (К, Л). Элементымузыкальнойформы | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Модуль "Музыкальная грамота" (С). Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Модуль "Классическая музыка" (Г, Е). Многообразие красок  фортепиано и скрипки.  Музыкальные произведения по выбору: Л. Бетховен, Соната №4; П. И. Чайковский  "Воспоминание о дорогом месте" | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Модуль "Духовная музыка" (А). Красота колокольного звона.  Звонарь | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Модуль "Духовная музыка" (А). Колокольность в музыке русских композиторов. Музыкальные  произведения по выбору:  Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский.  «Борис Годунов» (Пролог.  Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон) | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Образы духовной музыки.  Музыкальные произведения по выбору: народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняямолитва; П. Чайковский. «В  церкви» | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Рождественские песнопения и колядки. Музыкальные  произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского.  «Рождественская песенка»;  народные славянские  песнопения. «Добрый тебе  вечер», «Рождественское чудо» | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Понятие музыкального  интервала | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Мажорное и минорное  звучание. Музыкальные  произведения по выбору: Ф.  Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез  минор). Вальс № 10 (си минор).  Мазурка № 1. Мазурка № 47.  Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор.  Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Диссонанс и консонанс | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Народные  музыкальные традиции.  Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль «Зоренька»,  Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдольпоулицеширокой» | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос; |
| 17. | Модуль "Народная музыка  России" (В). Мотив, напев,  наигрыш. Музыкальные  произведения по выбору:  плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц» | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Модуль "Народная музыка  России" (Е). Народная песня:  песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Музыкальные  произведения по выбору:  Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай»,«Яблонька», «Галка», «Заинька».  Игры народного календаря:  святочные игры, колядки,  весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка»и др.) | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Модуль "Народная музыка  России" (И). Народные мелодии в обработке композиторов.  Музыкальные произведения по выбору: М. А. Балакирев  "Зеиграй, моя волынка"; Н. А.  Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Знакомство с вариациями | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Модуль «Музыка театра и кино»(А). Музыкальные темы и  главные действующие лица в  музыкальном спектакле.  Музыкальные произведения по выбору: пьесы из детских  альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна,«Детской музыки» С.С.  Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Модуль «Музыка театра и кино»(Б). Балет в музыкальном театре. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»; С. Прокофьев.  «Золушка» | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Модуль «Музыка театра и кино»(Г). Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры  музыкальных инструментов.  Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев.  «Симфоническая сказка», «Петя и волк» | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Модуль «Классическая музыка»(И). Роль и значение  программной музыки.  Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон.  Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д.  Шостакович «Праздничнаяувертюра» | 1 | 0 | 0 | 08.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Модуль «Классическая музыка»(И). Образы программной  музыки. Музыкальные  произведения по выбору: П. И. Чайковский "Детский альбом" | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Модуль «Классическая музыка»(К). Состав симфонического  оркестра | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Знакомство с элементами музыкального языка | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Модуль "Музыкальная грамота" (М). Мелодия и лад.  Музыкальные произведения по выбору:Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И.  Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У  камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года") | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Модуль "Классическая музыка" (М). Европейские композиторы-классики. Музыкальные  произведения по выбору:  Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен.  «Лунная соната», «К Элизе»; К.  Дебюсси. «Лунный свет» (из«Бергамасской сюиты»); А.  Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Модуль "Классическая музыка" (Л). Музыкальный мир С. С.  Прокофьева. Музыкальные  произведения по выбору: С. С.  Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей») | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Модуль "Классическая музыка" (Л). «Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский- Корсаков. “Океан-море синее”(из оперы «Садко»); П. И.  Чайковский. «Песнь жаворонка»(из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал) | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Модуль "Классическая музыка" (Н). Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Модуль "Классическая музыка" (Н). Интерпретации  классических произведений | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023 | Устный опрос; |
| 34. | Модуль "Музыка в жизни человека" (З). Музыкальные образы в разных жанрах.  Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая  прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б.  Кабалевского). Итальянский  концерт. Прелюдия № 8 ми  минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); С. В.  Рахманинов. Соната для  виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19 | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа начального общего образования по музыке.

2. Сборники песен и хоров.

3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). 4. Книги о музыке и музыкантах.

5. Научно-популярная литература по искусству

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ <https://resh.edu.ru/>  
Инфоурок<https://infourok.ru/>  
Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Компьютер.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.