**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Самарской области

Администрации городского округа Самара Департамент образования

МБОУ Школа № 129 г.о. Самара



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4384264)

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса начального общего образования

на 2022-2023 уч.год

Самара 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский.  "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки» | Рощица  Муз. В.  Алексеева, Сл.  Фроловой | Рощица  Муз. В.  Алексеева, Сл.  Фроловой |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам  природы. Подбор эпитетов для  описания настроения, характера  музыки. Сопоставление музыки  с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 1.2. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | М. Глинка.  «Патриотическая песня» (сл. А.  Машистова); С.  Прокофьев.  Кантата«Александр Невский»(Ледовое побоище) | Рощица  Муз. В.  Алексеева, Сл.  Фроловой | М. Глинка.  «Патриотическая песня»(сл. А.  Машистова); С.  Прокофьев.  Кантата«Александр Невский»(Ледовое побоище) |  | Чтение учебных и художественных  текстов, посвящённых военной музыке.  Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.  Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2.  **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Вокальная музыка | 2 | 0 | 0 | Академического  ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.  Александрова, | «Жаворонок»слова Н.  Кукольника,  музыка М. Глинки | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов |  | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных  произведений композиторов- классиков.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 0 | Режиссёр Г.  Александров, композитор И.  Дунаевский «Весна»(1947) | «Точка, точка, запятая» Сл. и Муз.  ГеннадияГладкова | .А. Вивальди, «Времена года»,«Весна» |  | Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение  терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка.  «Патриотическая песня»; Музыка Г.  Струве, слова Н.  Соловьёвой. «Моя Россия» | «Жаворонок»слова Н.  Кукольника,  музыка М. Глинки | И. С. Бах, «Музыкальное приношение» |  | Знакомство с тембрами голосов  оперных певцов. Освоение  терминологии. Звучащие тесты и; кроссворды на проверку знаний.; Разучивание;  исполнение песен о Родине;  нашей стране;  исторических событиях и подвигах героев.;  ; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | М. П.  Мусоргский«Картинки с  выставки» (в  оркестровке М.  Равеля) | Песня из оперы«Иван Сусанин»Муз: Михаил  Глинка. Сл:  Василий  Жуковский.  «Славься | Ф. Шуберт,  Военный марш |  | Знакомство с элементами  музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 4.2. | Ритмические рисунки в  размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для  молодежи» | Песня из оперы«Иван Сусанин»Муз: Михаил  Глинка. Сл:  Василий  Жуковский.  «Славься» | Г. Форе, «Пробуждение» |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических  рисунков в размере 6/8.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | С. В.  Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для  фортепиано с  оркестром (начало) | «Точка, точка, запятая» Сл. и Муз.  ГеннадияГладкова | Михаил  Глинка«Патетическое  трио», «Вальс-Фантазия» |  | Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | М. Мусоргский.  Опера «Борис  Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена  смерти Бориса, сцена под Кромами) | «Точка, точка, запятая» Сл. и Муз.  ГеннадияГладкова | Михаил  Глинка«Патетическое  трио», «Вальс-Фантазия» |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной  музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор  эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление  музыки с произведениями  изобразительного искусства.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро» («Русский танец»), | Детская,  вокальный цикл.  Слова  М.П.Мусоргского. | Чайковский  П.И. Для ф-п.:  Детский альбом, соч.39. |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,  использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Музыка А.  Алябьева.«Вечерний звон» (слова И. Козлова) | Детская,  вокальный цикл.  Слова  М.П.Мусоргского. | Чайковский  П.И. Для ф-п.:  Детский альбом, соч.39. |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств,  использованных композитором.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальный язык | 2 | 0 | 0 | В. Комраков.  «Прибаутки» (слова народные) | Дружат музыка и дети  (муз.Ю.Чичкова, слова  М.Пляцковского) | Александр  Даргомыжский оперы «Эсмеральда»,«Торжество Вакха» |  | Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 7.2. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 | 0 | 0 | А. Абрамов.  «Реченька» (слова Е.  Карасёва) | Дружат музыка и дети  (муз.Ю.Чичкова, слова  М.Пляцковского) | Александр  Даргомыжский оперы «Эсмеральда»,«Торжество Вакха» |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.  Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Искусство  Русской  православной церкви | 2 | 0 | 0 | Н. Сидельников.  Духовный концерт №1; Знаменный распев; | «Добрая моя  мама»  Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина | Глинка М.И.  Детская полька |  | Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым,  Христу, Богородице.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 | П. Чесноков. «Да  исправится молитва моя» | «Добрая моя  мама»  Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина | Сергей  Рахманино «Скупой  рыцарь», «Франческа да Римини». |  | Исследовательские проекты,  посвящённые музыке религиозных праздников; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 0 | «Ой, мороз,  мороз»,«Тройка»,«Полюшко-поле» | Песня снеговика (из м/ф  "Новогодняя  сказка")  Автор: В.  КоростылёвМуз.  М. Минкова | Глинка М.И.  Детская полька. |  | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных  инструментах).; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 10. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 0 | П. И. Чайковский.  Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов.  Концерт для фортепиано с оркестром №3 | Песня снеговика (из м/ф  "Новогодняя  сказка")  Автор: В.  КоростылёвМуз.  М. Минкова | В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового  оркестра). |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 10.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро» («Русский танец»),  Опера «Евгений  Онегин»(«Полонез») | Прощай  Масленица!  Русская народная песня | М.Глинка Хор "Славься" из  оперы "Иван  Сусанин" |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и  сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л.  ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн«Мы дружим с  музыкой» | Прощай  Масленица!  Русская народная песня | Сергей  Рахманино «Скупой  рыцарь», «Франческа да Римини». |  | Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 0 | Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г.  Новиков.  Оперетта«Левша» | «Идет солдат по городу» Автор текста  (слов): Танич М.  Композитор (музыка):  Шаинский В. | Рощица  Муз. В.  Алексеева, Сл.  Фроловой |  | Просмотр фильма-оперы.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 11.3. | Сюжет  музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн«Мы дружим с  музыкой» | «Идет солдат по городу» Автор текста  (слов): Танич М.  Композитор (музыка):  Шаинский В. | С. Прокофьев  Симфоническая сказка«Петя и волк» |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 0 | Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г.  Новиков.  Оперетта«Левша» | Текст песни «Индиго (студия)-Мама» | Сергей  Рахманино «Скупой  рыцарь», «Франческа да Римини». |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных  особенностей жанра.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.1. | Оркестр | 2 | 0 | 0 | увертюры М. И.  Глинки «Арагонская хота», «Ночь в  Мадриде»,  симфонические  фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия» | Текст песни «Индиго (студия)-Мама» | И. С. Бах, «Музыкальное приношение» |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.  Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 12.2. | Музыкальные инструменты.  Флейта | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский.  Концерт для скрипки с оркестром ре мажор | «Вербочки»  Текст песни А.  Блок | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. |  | Знакомство с внешним видом,  устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 12.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 0 | Л. ван Бетховен.  Концерт для скрипки с оркестром ре мажор | «Вербочки»  Текст песни А.  Блок | С. Прокофьев  Симфоническая сказка«Петя и волк» |  | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их  авторов, определения тембров  звучащих инструментов.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 12.4. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | В. А. Моцарт.  Концерт для флейты с оркестром №1 cоль  мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | Диалог волка и  козлят  сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А. | С. Слонимский«Альбом для  детей и  юношества» |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.  Фрагменты вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика  музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 12.5. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с  оркестром № 1; Й.  Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с  оркестром | Диалог волка и  козлят  сл. Энтин Ю., муз.  Рыбников А | .Г. Форе, «Пробуждение» |  | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 | 0 | 0 | Н. А. Римский- Корсаков. “Океан-море синее” (из  оперы «Садко»); | Волк и семеро  козлят на новый лад  сл. Энтин Ю., муз.  Рыбников А | В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового  оркестра). |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.  Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14.1. | Джаз | 1 | 0 | 0 | Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон.  «Караван» | Волк и семеро  козлят на новый лад  сл. Энтин Ю., муз.  Рыбников А | Сергей  Рахманино «Скупой  рыцарь», «Франческа да Римини». |  | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и  направлений.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. |  | 1 |  |  |  |  |
| 2. |  | 1 |  |  |  |  |
| 3. |  | 1 |  |  |  |  |
| 4. |  | 1 |  |  |  |  |
| 5. |  | 1 |  |  |  |  |
| 6. |  | 1 |  |  |  |  |
| 7. |  | 1 |  |  |  |  |
| 8. |  | 1 |  |  |  |  |
| 9. |  | 1 |  |  |  |  |
| 10. |  | 1 |  |  |  |  |
| 11. |  | 1 |  |  |  |  |
| 12. |  | 1 |  |  |  |  |
| 13. |  | 1 |  |  |  |  |
| 14. |  | 1 |  |  |  |  |
| 15. |  | 1 |  |  |  |  |
| 16. |  | 1 |  |  |  |  |
| 17. |  | 1 |  |  |  |  |
| 18. |  | 1 |  |  |  |  |
| 19. |  | 1 |  |  |  |  |
| 20. |  | 1 |  |  |  |  |
| 21. |  | 1 |  |  |  |  |
| 22. |  | 1 |  |  |  |  |
| 23. |  | 1 |  |  |  |  |
| 24. |  | 1 |  |  |  |  |
| 25. |  | 1 |  |  |  |  |
| 26. |  | 1 |  |  |  |  |
| 27. |  | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. |  | 1 |  |  |  |  |
| 29. |  | 1 |  |  |  |  |
| 30. |  | 1 |  |  |  |  |
| 31. |  | 1 |  |  |  |  |
| 32. |  | 1 |  |  |  |  |
| 33. |  | 1 |  |  |  |  |
| 34. |  | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**   
Введите свой вариант:   
**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**   
**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**